

السفير الاسرائيلي في
بون يعود لقر عمله

القدس - عتيم - غادر البلاد امس
السفير الاسرائيلي في بون، سفير
اسرائيل في ألمانيا الغربية، عاد الى
قر عمله في بون. ورفض السيد بن
حوريين الانضمام الى تصريح لندى
مؤادته من قبله. غير ان مراقبيه
اشادوا الى ان عودة السفير الى بون
توحي بان اسرائيل تود ان تترك
التي بعت بها يوم الثلاثاء الماضي
السيد ويلي براننت، مستشار ألمانيا
الغربية، الى السيد فولد، مستشار
دولة بون، وكان السيد بن
حوريين قد استعفى الى البلاد كغيره
عن استياء اسرائيل بعد ان اخرجت
ألمانيا الغربية من فلسطين الثالثة
الذين اشتركوا في حادث ميونيخ بعد.
اختلاف طائفة تابعة لشركة

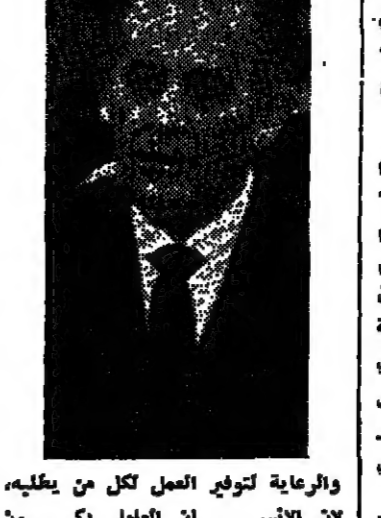
مناشدة اطباء صندوق
المرضى انهاء اضرابهم

تل اببيب - ناشد اتحاد علماء الكيمياء
الحيوية وعلماء الاحياء، في الجلسة
التي عقدها امس، اطباء صندوق
المرضى، انهاء اضرابهم فوراً
وقال السيد موشيه فيلشمان،
السكرتير القاري للاتحاد، ان هذه
الدعوة جاءت لكون الاتحاد يضم اطباء
وعلماء في الكيمياء، واصفاه انه يجب
اشراك ممثلي الاتحاد في جميع مراحل
الكتابات بين اطباء صندوق المرضى
وزراعة الصحة.

وزير العمل :
اسرائيل ستواصل سياستها

لخلق جو من العلاقات الحسنة والتعاون مع سكان المناطق
وزارة العمل توفر العمل لكل من يطلبه في الضفة والقطاع
القدس - لراسلنا - صرح وزير العمل السيد يوسف الوافي بان اسرائيل ستستمر
في سياستها لخلق جو من العلاقات الحسنة والتعاون مع السكان في
الضفة الغربية وقطاع غزة، لاجلها بان هذا سيساعد في احلال السلام بالثقة رغم
تصريحات الرئيس انور
السادات من انه لا مقر من
وقوع الحرب بين اسرائيل
والدول العربية.

وقد قيلت اقوال السيد الوافي هذه
في المناقشة العامة وقال انها تركز على
عدة مبادئ، واولها الاهتمام
بالعمال الفلسطينيين وغير الفلسطينيين
الذين يعملون في الضفة والقطاع
وقد تم بالفعل تاهيل حوالي ١٠
الف عامل في هذه الدورات
واقى السيد صلاح جبار الله احد
المسؤولين في بلدية القدس كلمة قال
فيها انه منذ توحيد شطري للبلدية
يسود القدس جو من التعاون والصداقة
بين السكان اليهود والعرب، وان
وزارة العمل بالتعاون مع بلدية
القدس بتنظيم جولات مماثلة لعمال
اخرين من قطاع غزة.



والرعاية لتوفير العمل لكل من يطلبه،
لان الانتمسان العامل يكونون
لنفسه الشخصية الذاتية الخاصة به
والتي ترفع من شأنه في المجتمع
وتجعل منه انساناً صالحاً منتجاً بدل
الاعتماد على مساعدات الغير كما كان.
في الماضي - ان توفير العمل للجميع
ساعد خلال السنوات الخمس الماضية
على رفع مستوى المعيشة، ومستوى
دخله ودخل عائلته.

كتاب مفتوح الى
رئيس واعضاء
مجلس بلدية اريحا

الى ما بعد فصل الشتاء ؟
لانيا : ما هي الخطوات العملية التي
اتخذها المجلس البلدي للوفاء في سبيل
تطوير المدينة ؟
الاجابة : من اجل ان يكون المجلس ان يعلن
فقط عن التبرع والتبرع الحيوي
لتطوير المدينة دون ان يقوم بتقليدها
انما توجه للمجلس البلدي بما
يلى :
١- ربط الطرق الرئيسية والفرعية
بشبكة الكهرباء
٢- ترميم الطرق الرئيسية والفرعية
على حد سواء او فرشها بالحصص على
الاول كالحصى والوحل واللبس ولا سيما
وانما على ارباب العمل ان يكونوا
السريع وبنيت الاثنا عشر مدراسهم
٣- بناء مصيف مع وضع قضبان
حديد في شارع القدس الرئيسي حفاظاً
لسلامة السكان خاصة وانهم تعلمون
بان طلاب المدارس ذكورا واناثا يعبرون
في هذا الشارع، ولا سيما اطفال ودية
البلدية في اربو لصل اثناء مايعبرون
نقطة الاطفال تتناول وجبة الفداء،
والطريقه بالتوازي الرئيسية مع
معالجة التلوث الخطرة في المدينة -
٤- تكملة رصف شارع عمان الدار
من امام مدرسة البحتري الابتدائية
والتي الى مدرسة بنات اريحا الثانوية
٥- بناء ساحة عامة كجويل مقرر
مدرستنا في ميدان عبد الناصر وسط
المدينة - الساحة العامة -
لقد هالتي مشهد الدخول الى هذه
الشارع المظلمة والتي مبهمة وللتراكم
بانوح واللبس
صالح بالو - اريحا

رئيسة الوزراء لا
تشارك في مؤتمر
الاحزاب المستقلين

القدس - ابيلت السيدة فولد مدير
رئيسة الوزراء، دؤساء حزب الاحرار
المستقلين منها ان تتمكن من الاشتراك
في مؤتمر الحزب القادم بسبب التزام
مستحق - وكان وزير السياحة السيد
موشيه كول، واحد دؤساء حزب الاحرار
المستقلين قد وجه الدعوة الى رئيسة
الوزراء لعضو افتتاح المؤتمر، غير
ان السيدة كول بطلته بان لديها
التزامات مسبقة في روجيوت في نفس
الليلة التي سيقام فيها المؤتمر - وعلم
ان السيد يفتال لرون، نائب رئيسة
الوزراء ووزير المعارف والثقافة او
السيد بنحاس سيج، وزير المالية قد
يشتان الحكومة في هذا المؤتمر.

ايان يؤيد تقرير
مصري سكان الضفة

بيت برل - عتيم - صرح السيد ابا
ايان، وزير الخارجية انه عندما
عن الضفة الغربية يجب ان لا ننظر
الى المناطق، بل الى السكان وعلاقاتها
معهم. واصفاه ان هناك اتصالات
اقتصادية واتحادات اقتصادية وبوابة
مفتوحة، ولكن هذا كله لا يمكن ان
يكون دليلاً على تقرير تقرير الوافي
والذي لسان الضفة
وهذا يمكن ان يشق فقط عندما
يجل السلام الذي سيجم العسود
ويجسد هوية السكان، لذا استغنى
الى ان يتحقق السلام، العسود بوجه
الاخر، وعدم اعتبار الوضع الراهن
نهائياً، وكان السيد ايان يتحدث
في حفل افتتاح السنة الدراسية في
مدرسة بيت برل في - صوفيت -

مباريات التصفية للفوز بكأس الدولة

ستجري غدا مباريات التصفية للفوز بكأس الدولة
بلعبة كرة القدم ٠٠ وستجري المباريات بين فرق الدرجة
الثالثة والرابعة التي تمكنت من الوصول الى هذه المرحلة من
المباريات وقرق الدرجة الثانية، وعند الفرق المشتركة في
هذه المباريات ١٢٨ فريقاً، والفرق العربية التي تمكنت من
الوصول الى هذه المرحلة من المباريات ستبدي على النحو
التالي بالاضافة الى الفرق العربية الثلاث من الدرجة
الثانية هيوعيل كفر قاسم، شباب عكا والاخوة حيفا.
هيوعيل كفر قاسم - هيوعيل السلام الرملة على ملعب كفر قاسم
هيوعيل شباب عكا - مكابي القريديس على ملعب زخرون
هيوعيل الاخوة حيفا - هيوعيل حصور
هيوعيل مجد الكروم - هيوعيل كريات تينان على ملعب مجد الكروم
هيوعيل الكر - بيتار صود على ملعب الكر
هيوعيل سبتين - هيوعيل الكيم على ملعب الكيم
هيوعيل مسمس - هيوعيل نيجع
على ملعب نيجع
هيوعيل سولم - بيتار عكا على
ملعب عكا
هيوعيل تين - بيتار تل حسان
على ملعب تين
هيوعيل الخبية - مكابي كريات
بيالك على ملعب كريات بيالك
هيوعيل عرابه - مكابي عكا على
ملعب عرابه
مكابي كشافة حيفا - بيت اليزر
بيتار العمل الكاوتوكي - الاخاء
الناترة على ملعب الناترة
بيتار يافا على ملعب يافا
بيتار يافا على ملعب يافا
تلاط من حنا ان فريقي هيوعيل
الكر ونصص من فرق الدرجة الرابعة
وصلت الى هذه المرحلة من المباريات،
وهذا يعتبر مكسباً كبيراً
كما ان الفرق الثلاث السلام الرملة،
عرابه وكشافة حيفا التي انتقلت الى
هذه المرحلة من المباريات هي فرق
من الدرجة الرابعة وانتقلت الى هذه
المرحلة يختر خطوة كبيرة الى الامام
وستبدي اكثر الفرق من الدرجة
الثالثة والرابعة مع فرق الدرجة
الثانية.

علاقات العمل المتدهورة
جزء من حياة كل دولة ديمقراطية

تل اببيب - عتيم - صرح السيد اسحق بن هارون
السكرتير العام للهيئتين ان جميع المحاولات لتسوية علاقات
العمل عن طريق القسوة او الحكم قد فشلت - وقال انه
لا يعتقد ان هناك مجالاً للتفاوض الاستيعابي من علاقات العمل
المتدهورة في بعض الاحيان لان ذلك كله جزء من حياة كل
دولة ديمقراطية في العالم.
وكان السيد بن هارون يتحدث في جلسة اسئلة واجوبة تركزت حول
موضوع الاضرابات المدينة في الخدمات العامة في الدولة، واصفاه ان معظم
الاضرابات تنشب بسبب ضلالة اجور
العمال والمستضمين - وقال غير ان
الوضع الصناعي حسن لان الصناعة في
اسرائيل تجلب الادراج وتحتاج الى
قوى بشرية كثيرة
والتي السيد بن هارون عمل
مستشفى الجوارك في مطار اللد وقال
انهم يعملون في اكثر الاماكن حيوية
في البلاد ويتعرضون احياناً لاعتصام
السلحين، وتساءل لماذا لا يتحقق
مطلبهم بمنحهم ١٠٠٠٠ ليرة كعلاوة
شهرية ؟ واصفاه انه اذا لم يباح
الاعتصام الى خلق التشنج الصناعي
فانها لن تكون قد ادت رسالتها ولن
تغطي نفقة العمال - وقال ان
الاعتصامات عملت خلال السنوات
الثلاث الاخيرة على رفع اجور العمال،
كما انها وقتت الاوقات العمل في
الصناعة ل ٣٠٠ الف عامل - كما
عملت من اجل تقديم اصحاب الهم
البسيطة مثل عمالات التنظيف.

جوائز ل ٦٠ من
اصحاب البيارات

تل اببيب - عتيم - سلم السيد
حاييم غياي وزير الزراعة امس جوائز
ل ٦٠ مزارعين من اصحاب البيارات بعد
ان سجلوا ارباحاً قياسية في كمبة
الحضيات للموسم الماضي.
وقال وزير الزراعة ان هذه الجوائز
منحت من قبل وزارة الزراعة ومجلس
تسويق الحضيات ووزار الزراعة
اصحاب البيارات العمل كزباديات لانتاج
الزبد في ظل الحضيات التي يتغير
من اكبر الطول في الزراعة.

دورة لفتيات من
دول آسيوية وافريقية

القدس - جرى امس في المدرسة
الزبدية في تل اببيب يوم دراسي لمجموعة
من الفتيات من دول آسيوية وافريقية
حول التثقيف الزراعي
وتشترك هذه الفتيات في دورات زبدية
تستغرق سبعة اسابيع وينظمها المركز
الدولي للتأهيل في العمل الاجتماعي
والتربوي.

٢٠٦ مليون عيب
خلال اشهر الصيف

القدس - ظهرت العيوب التي
تسببها مكتب الاحصاء المركزي امس انه
تسجل خلال اشهر الصيف الماضي
٢٠٦ مليون عيب في جميع فئات البلاد.
اي بانخفاض قدره ١ بالمائة بالمقارنة
مع الفترة نفسها من العام الماضي
وقد بلغ مجموع الفروع التي دفها
الاحصاء والسباغ الذين تزكوا في
القطاع حوالي ١١٧ مليون ليرة اي
زيادة قدرها ٢٢ بالمائة بالمقارنة مع
عام ١٩٧١.

١٣٩٥ حادث طرق
خلال الشهر الماضي

القدس - وقتت خلال الشهر الماضي
١٣٩٥ حادث طرق مقابل ١١٦٦ حادثاً
خلال شهر ايلول الماضي، اي زيادة
قدرها ٢٠ بالمائة.

الفقر «استورد»
الى البلاد

تل اببيب - عتيم - صرح امس السيد
فيكتور شطوب وزير الصحة بان الفقر
في اسرائيل لم يخف في البلاد الا انه
وصل بواسطة طبقات فقيرة وصلت الى
البلاد.
وكان السيد شطوب يتحدث امام
اعضاء مركز ميام عند بحث موضوع
الفقر الطبقي والاجتماعي والفقير في
اسرائيل.

ارتفاع سعر الدجاج
مرة اخرى

تل اببيب - اعلن امس مجلس
الوجبات ان سعر الدجاج قد ارتفع ثانية
امس بواقع اربعين شلماً الكيلو ٠٠٠
ليرة للمستهلك - وكان سعر الكيلو
حتى الان يتراوح بين ٢٩٥٠ - ٣٠٠٠
ليرات.
وارسلت سلطة الاستهلاك امس
برقيات الى الهيئتين والسلوك عن الاسعار
لوزارة الزراعة والسلوك عن الاسعار
في وزارة المالية طلباً فيها باعادة سعر
كيلو الدجاج الى ٣٠٠ ليرة للمستهلك.

اعلان
ايها المزارع الكريم

اذا اردت الحصول على تراكتورات «ماسي فركسون»
الشهيرة وكافة انواع المحاريت وقطع الفياوروماسير الرشاشات
من وكالة «رافيت» سواء كان ذلك نقداً او بالتقسيط
فما عليك الا مراجعة
علي بزيرو واولاده تلفون ٢٢٠٨ - اريحا
ملاحظة : معاملة خاصة للمزارعين بمساعدة بنك ديسكوت في اريحا
تقسيم البلج -

تهنئة الفطرس السعدي
بعيد الفطر السعدي

الغليل - لراسلنا - تولد امس
ديوان سماحة الشيخ محمد علي الجبير
رئيس بلدية الغليل وعبد المحطة
بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك
من الوفود ترفع اليه التهاني بشار
حلول العيد.

رسالة ملفومة
تصل من الهند

القدس - اعلن امس الناقد بلر
شرعة اسرائيل ان رسالة ملفومة قد
وصلت من نيودلهي وتقوم الخربة
بفحصها - وقال الناقد ان جزء
الرسالة وشكلها يشبه تلك الراسل
الملفومة التي ارسلت من استرطرا
بضعة اسابيع - وكانت الراسل
منونة للقدس.

عيام يعارض في
زيادة نسبة الحسم
لاتخابات الكنيست

تل اببيب - قررت سكرتارية
عيام ليلة الخميس بغلبية ١٨
شخصاً خمسة اصوات معارضة وربع
القسم في الانتخابات للكنيست
ايدهم معارضة، زيادة عدد اعضاء
الكنيست الى ١٥٠ عضواً
وكان السيد يفتال لرون، نائب
رئيسة الوزراء ووزير المعارف والثقافة
قد اعلن في اجتماع طلابي امس الا
انه يعارض كذلك في رفع نسبة الحسم
لاتخابات الكنيست.

٨٥٠ الف سائح
يزورون البلاد حتى نهاية العام

صفد - عتيم - صرح امس السيد موشيه كول، وزير
السياحة انه طرات هذا العام زيادة تقدر بحوالي ١٥ بالمائة
حركة السياحة بالمقارنة مع العام الماضي - وكان السيد كول
يتحدث لدى منحه مواطنة شرفيلية الغفيس في مدينة صفد
واضاف انه حتى نهاية عام ١٩٧٢ سيزور البلاد حوالي ٨٥٠ الف سائح
وفي عام ١٩٧٣، ستقف في اسرائيل مؤتمرات دولية مختلفة التي سيشترك
فيها ٣٣ الف مندوب.
وعد وزير السياحة باقامة قاعة للاحتفالات في صفد لكي تجلب السياح
وتصبح مركزاً لراحة السياح والترفيه
عندهم.
واضاف ان مدينة صفد هي اليوم
من اهم المدن السياحية في اسرائيل وقال
بان وزارته تسعى لاقامة مزيد من
الافتتاح والاماكن السياحية في المدينة.

التحذير من زيادة
اصابات العمل

تل اببيب - حذر السيد شاولون بن
سبحون، رئيس فائرة مركزي الوقاية
في اللجنة التنفيذية في الهيئتين
من زيادة اصابات العمل بسبب دعوة
في البلاد - وقال انه تولى عام ١٩٧١
١٨٠ شخصاً في اصابات عمل - كما ان
الاقتصاد خسر اكثر من ٢٨ مليون يوم
عمل انتاجي بسبب اصابات العمل التي
كان من الممكن منع وقوعها بالتدريج
والوقاية على التقيد بالقوانين العامة
للوفاة.

تخفيف احكام ثلاثة
معتقلين في اريحا

اريحا - من مجد ناترية - صرح
الحاج شليق بالي رئيس بلدية اريحا
لراسلنا بان حاكم اريحا العسكري
ابله ان سلطات الحكم العسكري خفضت
الاحكام الصادرة بحق موقوف احمد
سليمان ومحمد سعيد عليان وبرايم
السهموي مدة سنة ومن احمد ابو
زيد مدة سنتين وجميعهم من سكان
اريحا.

سفينة ركاب تصل
حيفا من الاسكندرية

حيفا - من شليق منصور - وصلت
الى ميناء حيفا سفينة ركاب قادمة من
الاسكندرية سفينة الركاب اليونانية
«نيتون» - وعمل ظهرها زهاء ٢٠٠ سائح
من الولايات المتحدة الاميركية.
ويذكر ان هؤلاء السواح يقومون
بجولة عبر موانئ البحر المتوسط
وسيتوقفون في اسرائيل يوماً كاملاً
يزورون خلاله معالم البلاد والاماكن
ثقافة فيها.

صليبة الشب الجديدة
الصيدلي حنا سبتيرة - ٨٢٠٢٤
داخل باب العود
السبت ١١-١٩٧٢
صليبة البترا
الصيدلي عدنان الحلاق - ٤١٢٢
شارع صلاح الدين

صليبة الشرق
الصيدلي فهد الغاشي - ٢٥١
المركز التجاري الجديد
السبت ١١-١٩٧٢
صليبة القادري
الصيدلي عبد الرحمن القادري - ٢٠
المركز التجاري الجديد
السبت ١١-١٩٧٢
صليبة الصلاح
الصيدلية دلال القاسم تلفون
ساحة التجارة
الناصرة
صليبة الناصرة
الصيدلي اديب حراج
٥٤٦٨٠ - سوق الروج
صليبة الكرك
شارع بن عامي رقم ٢٧ - عكا
الصيدلي المسؤول : السيد بـ
صليبا شارع هرتسل ٥٢/٥٥

البحر عن غلام
بدوي مفقود

يتمتع ككنا - عتيم - بدأت صباح
امس قوة كبيرة من شرطة بيتك
بالبحث في منطقة جبال الجراميم
عن غلام بدوي في التاسعة من عمره
اخفى من شرب عشرة ابريق رقيق قرب
محاجر مجدل صيدق - وكان الغلام
وعو حرب ابراهيم سلامة - قد ارسلا
من قبل والديهم لاضمار اكل لخبه الذي
كان يرعى غنم الشجرة قرب بيتك
كنا، غير انه فقد منذ ذلك الحين ولم
يعثر له على اثر.

للبيع
في شارع حاجين ٤٩ حيفا
بيت من ٣ غرف وزاوية
اكل، خزائن حائط،
منظر جميلة
الاتصال تلفونيا ٥٢٧٨٩٣

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
سيارة مرسيدس ٢٢٠
موديل ١٩٦٤ بحالة جيدة
تلفون ٢٢٢٠٢٢ - ٠٤
من الساعة ٣ - ٧ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

طلوب
متمهون لياكل بناء وذلك لاقامة ميان
لسكن ذات اربع طبقات في كرام حاييم

الاتصال - المهندسون بن عزرا - حيفا
شارع الانبياء ١٠ تلفون ٥٢٠٨٠٨ - ٠٤

للبيع
في شارع حاجين ٤٩ حيفا
بيت من ٣ غرف وزاوية
اكل، خزائن حائط،
منظر جميلة
الاتصال تلفونيا ٥٢٧٨٩٣

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً

للبيع
مطلوب
مساحة بيت مع حمام
شروط حسنة - مطلوب توصيات
الاتصال تلفونيا ٨٢-٨٣ - ٠٤
من الساعة ١٠ - ١٢ ظهراً
٨ - ٤ مساءً



مسافر في القطار

لنضيف شيئاً لما قاله الأستاذ منير موسى عن نوع الأدب الذي جاء في كتاب الأستاذ محمد اسدي (مسافر في القطار) وهو باب طرقه عندنا الأستاذ لطفي مشهور ثم انطون فرح وهذه الطريقة لا تخلو من المزايا - لأن الحد الفاصل بين الفكرة والبديهة وثيق أحياناً الحد الذي لا يلاحظ - ولا يشترط أن تكون العملية نتيجة تجربة ، بل قد تكون غالباً نتيجة ثقافة وإطلاع واسمين .. وهذا يؤكد مسن المؤلف الذي لم يتجاوز العشرين .. فالتجربة هنا محدودة ، (وان كنت لا أقس التجربة بالسنة دائماً)

المؤلف كما يقول الأستاذ يعقوب حجازي يبحث عن مجتمع أفضل ، ولكن بطريقة الهدم ، وهي طريقة مقبولة إلى حد بعيد ومع اعجابي واستمتاعي بالكتاب .. إلا أن هذا لا يمنع من ذكر بعض الملاحظات التي لا تقلل من قيمته في تصوري .

أولاً : هناك أفكار مكررة أكثر من مرة ، تغير الإطار وظل المعنى يثير إلى شيء واحد . مثلاً الفقرة الرابعة ص ١٣ هي نفسها الفقرة رقم (١٥) - وأنا شخصياً أعرف أن هذه الفقرة تلج كثيراً على المؤلف كذلك الفقرة الأولى صفحة (١٨) هي الفقرة الثانية ص (٢١)

ثانياً : اسمع هذا القول لمحمد اسدي : (علينا أن نعرف جيداً الفرق بين الثقة بالنفس وبين الغرور)

واسمع هذا القول لملي أمين في كتاب سنابل للصف السابع (يا رب : ساعدني دائماً في أن أفرق بين الثقة بالنفس والغرور)

(سنابل ص ١٤)

هناك أقوال أخرى سقطت سهواً من فكر المؤلف . بعد أن اخترنا ، ودون أن يشعر بذلك ، والمسألة تحتاج إلى القليل من الصبر ومراجعة الذات .

ثالثاً : وهذا لا يحتاج إلى دليل لأنه موزع بشكل واضح : النظرة السوداء إلى الإنسان مع الاعتراف بأن الإنسان هو مركز هذا الكون في مواضع أخرى .. والسبب هو أن المؤلف لم يتبين بعد موقفاً فلسفياً يداخه عنه ويجادل فيه ، وهو مسألة تحتاج إلى وقت طويل . فهو نفسه يقول صفحة ٧٤ [أنت تحتاج إلى فلسفة لتثبت بطلان فلسفة]

أخيراً هذا الكتاب دعوة إلى الفكر ، يؤيد ما جاء في البداية : [العمل الأدبي الناجح : هو الذي لا يسلمك نفسه من المعاصرة الأولى]

نبحث يا محمد ، اهتلك

زكي دويرش

مجلة "الفكر"

تسلمنا العدد الثاني من مجلة الفكر التي يصدرها نخبة من الشباب المثقف في أم الفحم بأشراف المحامي رفيق جبارين وهي تحرير موسعة من خبرة الشباب الفعالي منهم رسائل محاجات ، توفيق قرمان ، محمد حسن أبو غزالة ، يونس عبد الله جبارين ، نواف محاجته ومحمد أبو غليون .

يفتح العدد الثاني المحامي رفيق جبارين بكلمة قال فيها : - لقد تقلنا القليل البقاء وتدرنا الاقتراحات والتوجيهات والتصالح التي وجهت لنا سواء بصورة مباشرة أو خلال العديد من اللقاءات التي أثير فيها حوار حول مجلتنا - مجلتكم - أن هذا الحوار تمز به ونعتبره أهم انتصار استطعنا تحقيقه في خطواتنا الأولى ، ترك في نفوسنا الأثر القوي ، ونعتبره غير حافز تركيز عليه في بقية مشوارنا الهادف .

الموضوع الأول في المجلة ريبورتاج قيم وهام عن أطروحة الدكتور سامي جريسي ، التي تناولت موضوع أم الفحم ، ويحيط الدكتور بجمع المشاكل الاجتماعية التي تعاني منها القرية ويقع الاقتراحات ببناء القرية هذه المشاكل ومن المقالات الجريزة مقال الأستاذ زكي الكرمني عن التنشيط ، يستعرض الأستاذ الكرمني الطريقة التي تودي إلى ولع الإنسان بالتنشيط وعدم استغناؤه عنه ، ثم عن كيفية اعتناء الإنسان إلى نبات الدخان وتطور عملية تسويقه ، أما الجزء الجريز والفكر في هذا المقال معارفة المؤلف لكل ما يدعيه الأطباء من أن التنشيط مفر جداً فيقول : - ليست إياي بكل ما قالوه وبما سيقولون ، لأنني قد بدأت أفقد المصنوعين من أصيحت في عدايم منذ المدة الثاني ، ولا أذكر ياني قد

قصة عراقية

سأترك لها كل شيء ، يجب أن يكون موقفها سليماً هذه المرة .. لا تفصح فمك كالبهاة .. انصت وقيل أن أبدأ يجب أن لا ترخي إلى أن تنتهي محاضرتي .. ستصطحب حتماً .. فهذه المحاضرات ولي إلى غير درجة مع تلك الورقة ذات الأسطر المملوءة التي تسلمتها من دائرتي .. مفصول .. إية ولة موسيقية وإي مارش يشكر عن أياه كيفرس اللقمة التي كنت أكلها وأطعاني وأصغر وجهي وأنا انفس بيوتي أسرها .. بسطة .. لا تهتم استاذ !! نطق السكين وبدم تسلمني كتاب الدائرة ؟ صحح يجب أن لا أهتم .. فإن جاءت معدني قلبي لا زال كبيراً يجعل العيب للناس لكل الآخرين .. وعلى أن أعمل .. فلنصاف حق وأنا الميسل .. وأسما في مناهي .. وسلي .. هكذا قررنا بعد جلسة صافية ولكن مجال العمل بغداد ، فهي تطلع الألاف ويكريرا ، ذات طابع بالزبد ليقدم الزحف ، فالتشاور واسعة والأقوة لا تترك للثريين ..

وسافرت .. ولا أذكر عليك عذرتي ، كان قلبي يتصدع خوفاً وقناني تلحق الشوارع وعيون تبحث في وجهات المظلم .. تكن من يدي أن الاستاذ .. كما يحلو لك أن تسيني يقضي عن عمل ؟؟ وروادتي فكرة ؟ لم لا تضع إعلاناً فوق ياقة سترتي ذات الموديل القديم ولكن .. رجل عاقل كمثل يطلب عملاً .. الأستاذ متلهدة .. لا تفوتكم الفرصة ، الفكرة تروق في معاني العمل وتبارا من خوف حنق قلبي من جديد أي

البريد الأدبي

لش - سخي -

مقال الصفات على العيب قد يصلح لاصطلاح مثله في كتب القواعد لا لشرفك الملتوي بفساد جسدك ومعلماتك العروضية غير سليمة .

م - ج - ع -

بأية القرية في قصيدتك - للمليون في الأرض - مقاطع بالغة - في النصف الثاني خصوصاً - في جانب مقاطع رديئة ، كالاستحاج ، حلول أن تغلص من التوابث الشعرية - التكرار الذي لا يبرر له ، اقتصاف الزائدة ، وبعد التكرار على حساب المقصود - فالوجهة جيدة .

دش -

فأية الكرمل

الموضوع الذي عالجته في قصيدتك - سافر في الليل - هو موضوع يحتاج للكثير من التقيد الذاتي وكبح جراح الموهبة ، فالشعر لا يقلد الحياة ولا يتقلدها إنما يكتشفها ويتنقل بإدراكها . التكرار قد أفر في كثير من الأحيان - حاول أن تبتد كتاباً القصيدة وأنت بعيد ، نفسانياً ، عن احتلالها على ضوء ما تقدم ، فلهذا مقاطع رائعة

يسر لي الأمر في حل ومرتل أقيم بين الورود التي ناولهم بعض يهود وبعض لج في البخل اسمي إلى الرزق في ذل ومسكنة

بالهف نفسي هذا كسبي وذاعلمي فليعلم من هذا في الناس مفتخرا بماله وهو ذو حق وذو جمل وليؤتم من ماله شيئاً لا يخدم به الرأيا ولا يفتح إلى البخل وفي هذا العدد لقاء مع الشاعر أحمد مصطفى كيوان ، ونشر نواف محاجته مقالاً أدبياً بحث فيه عن المقامات عند العرب . وفي المجلة مجموعة كبيرة من الأخبار للعلية العامة أن أسرة الفكر تستحق كل تقدير على هذه الرسالة الاجتماعية الأدبية وحشدهم العلاقات المتأثرة والجهود الشجيرة لاتجاه مشروعهم الرائع الذي يدعو إلى التوعية والانطلاق نحو مجتمع واع يعمل من أجل الخير والعظمة والسلام .

نشدد على أيدي القارئ على هذا المشروع القيم وتكامل أن يصبوا من التشجيع والتأييد ما يمكنهم من إصدار المجلة بطابعه الذي تتناسب مع الأهداف التي تسعى المجلة والناشرون عليها إلى تحقيقها .

م - ع -

سائل عادية

معية لو تجهز فكرة يصلحون في الإعلان وهي فاجعة لو أن أحدهم بدأ بالصغر وهناك من آخر هم ..

مجنون ؟

وكنت تشروع وشمس تموز تكتم سيلا تلح الكافي .. عيوني تحت حيث الاطلاات .. برة مثلية مع المرة ٢٧ - فلما لا .. تسقط البيرة .. معدني تسحق نفسها والدجاج الشوي يعرض نفسه من وراء الزجاج .. وولفت معني على قساوة الإنسان وترجمت من اعماقي على جملة الرق بالبولون وقررت تأييدها ومساندتها

معية لو تجهز فكرة يصلحون في الإعلان وهي فاجعة لو أن أحدهم بدأ بالصغر وهناك من آخر هم ..

مجنون ؟

وكنت تشروع وشمس تموز تكتم سيلا تلح الكافي .. عيوني تحت حيث الاطلاات .. برة مثلية مع المرة ٢٧ - فلما لا .. تسقط البيرة .. معدني تسحق نفسها والدجاج الشوي يعرض نفسه من وراء الزجاج .. وولفت معني على قساوة الإنسان وترجمت من اعماقي على جملة الرق بالبولون وقررت تأييدها ومساندتها

جسر الدروع

صودة قلمية بقلم : قاسم طربية - سخي

حيث قلمي فترة غير طويلة لا تجرد من نفسي ، وأبقي مع نفوس وشاعر ..

الأخرون ..

لي صديق أجه لفعله وأدبه بورة ..

واعتاد في كل زيارة له أن يستقبلني

غداً

للشاعرة الانكليزية بيتي شووت ترجمة : شمويل موريه

متى تزهو الأزهار باسمه لي والحقول تمنحني يانع الثمار التي حذوتني عنها لكن عيني لم تقف عليها أبداً متى تتلاشى الظلال حتى استطع الوقوف أو الجلوس أو النوم والرقاد دون أن تلتقي روحي يقولون لي باني ساموي جيمع القلال إذا نظرت إلى الأعلى إلى السماء دون النظر إلى الأسفل إلى الداخل إلى الأغوار أنهم يلحون مؤكدين طلبهم هذا اللون الذي سيصبح انهماك وسيضرب إلى جميع الأشياء التي ارفض أن أكونها أنهم يخططون لي الخرائط بصورة واضحة يخططون حتى الأشجار الصغيرة كذلك الأشياء الأنيقة العجيبة التي تراها في تصميم هندسي ، أنظر أنا هنا

طوني بوستان ، في مكاني المعين غير أنني منحرفة قليلاً إلى يسار الأنيق .

استطيع أن أقول لهم غير أنهم سوف لا يصغون إذا قلت لهم ، بالرغم من أن سواد مكاني الآن هو في الظلام فإن فيه من النور أكثر من تألق ذكائهم .

غير أنني كيوم ساقى قزما في أرض الأرقام ولا أبالي بأحد منهم لذلك ساسترجع ظلامي وأطرد الضباب عن ناظري وفي مخيلتي سأشاهد الجنان التي ستكون فيها معاً أنت وأنا ولعلي ساكون أنا وحدي سائرة فيها وحيدة غير أن غداً عندما ساستطع القيام بذلك سأسقي إلى تقريرة تملأ أسماء السماء وعند ذلك ستساقط الثمار حولي كالزهور على الأرض .

ليلة بين الشموع

بقلم : ايل حنا

فاجد فيها شيئاً من نفسي - لقد احترقت الشمعة الأولى وفابت ولم يبق منها الا الذكرى - والشمعة الثانية .. تحترق الآن وتلويب .. وبضها الأخر حقيقة - ذهري ..

هذه الليلة .. ليلى مع نفسي .. ليلى التي احسب نفسي وتحتسني نفسي بها ..

ليلى التي اسأل وإسأل فيها .. واليوجب .. هناك .. في قلب ..

ولسان ..

بقلم : عبد الكريم الناشي

كل شيء بالمعانية وردت منه دعابة .. دعابة وكفر إلى ذهني الصلابة .. وضروته تعلية على ياقة سترتي ..

القوف لفرق وجهاتي ويدي تعد ما تبقى من دراهمي ، وركعت حيث السيارة ، ووصلت لاستقر في بيتي ، عيش قريك وظلالتي وبكينة الخياطة ، تنسج بكينة الخياطة ، أروحي لها .. ولكن نهارة .. لصية - الهمبركر - مكية ، أشعلى - الفياح - شعبي .. الشاي على النار .. ويقيظ الأطفال .. وتنفص من اعماقي .. وتبقى ورقة الحياة للتاريخ يتغيا عليها الكاره .

جسر الدروع

صودة قلمية بقلم : قاسم طربية - سخي

حيث قلمي فترة غير طويلة لا تجرد من نفسي ، وأبقي مع نفوس وشاعر ..

الأخرون ..

لي صديق أجه لفعله وأدبه بورة ..

واعتاد في كل زيارة له أن يستقبلني

غداً

للشاعرة الانكليزية بيتي شووت ترجمة : شمويل موريه

متى تزهو الأزهار باسمه لي والحقول تمنحني يانع الثمار التي حذوتني عنها لكن عيني لم تقف عليها أبداً متى تتلاشى الظلال حتى استطع الوقوف أو الجلوس أو النوم والرقاد دون أن تلتقي روحي يقولون لي باني ساموي جيمع القلال إذا نظرت إلى الأعلى إلى السماء دون النظر إلى الأسفل إلى الداخل إلى الأغوار أنهم يلحون مؤكدين طلبهم هذا اللون الذي سيصبح انهماك وسيضرب إلى جميع الأشياء التي ارفض أن أكونها أنهم يخططون لي الخرائط بصورة واضحة يخططون حتى الأشجار الصغيرة كذلك الأشياء الأنيقة العجيبة التي تراها في تصميم هندسي ، أنظر أنا هنا

طوني بوستان ، في مكاني المعين غير أنني منحرفة قليلاً إلى يسار الأنيق .

استطيع أن أقول لهم غير أنهم سوف لا يصغون إذا قلت لهم ، بالرغم من أن سواد مكاني الآن هو في الظلام فإن فيه من النور أكثر من تألق ذكائهم .

غير أنني كيوم ساقى قزما في أرض الأرقام ولا أبالي بأحد منهم لذلك ساسترجع ظلامي وأطرد الضباب عن ناظري وفي مخيلتي سأشاهد الجنان التي ستكون فيها معاً أنت وأنا ولعلي ساكون أنا وحدي سائرة فيها وحيدة غير أن غداً عندما ساستطع القيام بذلك سأسقي إلى تقريرة تملأ أسماء السماء وعند ذلك ستساقط الثمار حولي كالزهور على الأرض .

ليلة بين الشموع

بقلم : ايل حنا

فاجد فيها شيئاً من نفسي - لقد احترقت الشمعة الأولى وفابت ولم يبق منها الا الذكرى - والشمعة الثانية .. تحترق الآن وتلويب .. وبضها الأخر حقيقة - ذهري ..

هذه الليلة .. ليلى مع نفسي .. ليلى التي احسب نفسي وتحتسني نفسي بها ..

ليلى التي اسأل وإسأل فيها .. واليوجب .. هناك .. في قلب ..

ولسان ..

متى يسود ذلك اللقباء

شعر : فؤاد بوي - القاهرة

واسدل الشراع
انت اخيرا - لحظة الوداع
كالموت دائما لا بد ان تأتي
وتحنق الاحلام
خليت في يدي لسة السلام
ابقيت في مسامي صوتا عشقته ..
ابقيت في مسامي رهافة الكلام
ابقيت في الميول وجهها ..
في القلب بحر زاحرا من الحنان
مضيت انقل الخطى .. مضيت
استعيد روعة الزمان
الصبح طفل رائع
يفترق ثمره الرقيق عن غلالة السناء
الشمس من تلال الورد تمنح الضياء
وجه السماء بسمة للكون .. لي
الدرب فرحة تردد الفناء
والبحر عشق للحسن والحسان
مضيت انقل الخطى ..
مضيت استعيد روعة الزمان
من انت يا حورية الزمان والمكان ؟
اعيش بهجة الصباح .. رقصه
الضحى
اعيش من جديد روعة المساء
في داري البعيدة الصغيرة الذكاء
البيت نفسي في اريكة السهر
صديقي هي .. لتلمي
.. تعيد نفسي الاشلاء
اشد من لفافي ساعات يومي
السعيد
احط جمره التذكر الحمراء فوق - تبخ اليوم يبرق
الدخان - اري الثواني الصغيرة الكبيرة .. اللطائر
والساعات .. عري - الجديد
اخبط بأمام المكان
غريبة ايماننا .. اسماؤنا ..
اشكالنا .. اقدارنا .. ونلتقي
ومن انت يا حورية الزمان والمكان ؟
من اين هذه العيون ؟
انا لا اخاف البحر ..
فالبهر في نهاية المطاف عقمه يبين
لكن هذه العيون
لا ينتهي طواف قلبي فيها لآخر
الزمان
من اين هذا الشعر .. هذا السحر
.. هذه الجداول
التي تحيل كل ليلة شعلة من
الضياء ..
كل صبح جدول من الحنين ؟
من اين ذلك الجبين
انا لا اقول النور والضياء
والشموس والقمر .. فكلها صديقة
العيون
لكن ذلك الجبين
حلم كوننا المكثود بالسلام
من اين هذه الشفاء والخمود
فواكه الجنان فيها ..
وموكب الاحلام .. والانعام
من اين ذلك البين
الراس تاج كبرياء
وذلك العنق الغزالي البديع
يزدهي بارساك الفريد
والصدر واحة وساحة ودار
والكون عاشق مريد
ساقان تمشيان ترتصان تمرزان
تصنعان نعمة التوافق الحسناء
برغم لحظة الوداع
أحس لسة السلام
في مسامي الحب الصوت والكلام
وفي العيون تسبحين
وتلعبين ثوبك البهيل
وتلبسين ثوبك الجميل
اراك تخرطين ..
تنزلين .. تصعدين
حورية تحبها السماء ..
والامواج والعيون
وفوق شاطئ يتيه يعيش الخطي
القلب يسمع النغم
يحس لسة السلام
يحب صوتك الحي والكلام
ويسال الكرم
متى يعود العسر
متى علينا يفتق الشراع ؟

في الاسواق

الجموعة الشاملة

لقصص الاديب مصطفى مراد في ستة كتب

♦ قلادة الافعى
♦ جنازة الشيطان
♦ دمع ورماد
♦ ابني في الجامعة
♦ حمارنا وبريطانيا
♦ الشارع الطويل

صدرت عن «الشرق» بالتعاون مع الناشر «مكتبة الشعب لصاحبها «سماحيل عيسى»

تطلب من الناشر - كقر قاسم - المثلث وبواسطة مجلة «الشرق» ص ٤٢٨ القدس

الظل في المدينة

شعر : أنور حافظ هلال

وجهك المفلح في سميت الرعونة
تلقي فيه عيوني
شفافك النبع .. ملوء بجريحي -
مرهق صدري بلحن صاحب
قد رن فيه الجنس نغمه
أنت يا موسى دنيا
وأنا حب وصين
أنت يا موسى حرب
وأنا ناي حزين
وجهك القصور بالارقام
قرصان القصيدة
لا يعبر الظل تصريح الملاحه
يطرق العنان ضوء المصوم فجأة
يبحث الذهب بسحات النداني
ألف نهد متعطر
يملا الشارع ضجة
يملا الاين تيه الترجسية
قمرى المصلوب ...
أبواب المدينة
وزحام الناس ...
يا حنة أرقام عصبه
تصفع الأبرار ... تحتك الجيوب
يسقط الليل ...
وتعشي فوقه الأقدام في عز الظهرة
الناطد ... وصنعي ... وعيوني القجرية
في جلد الحزن ... تهوي ... تتلاشي
كل حالات الحضور
يسقط الظل الآخر
تلك أحشائك ، يا إيتها المومس
رحم
ينجب الثلج واطفال مريضة
دمية أنت بشي متوصل
فيه ملح ودمه وثراب
وجوهر الامس ...
تخلو من عيون المارقين
صوتك المشرع ياتي
وانكاس الظل في وحلك يكو
ظلمة تكبو وأخرى تستجيب
عندما اقتد ظلي
ستراني عاريا فوق الرصيف
انطوى صهوة غربه
رعجها ياني زجاج صامت
بعد القلب
يا شذا الملح بضوضه المدينة
مر فوق الثلج خطوة
سيلاني وجهك الظلي بالارقام
ظلي
في الدجاجة الحزينة.

تحياتى من عكا

بقلم : هوشد خلايلة

ذكرت في حديث لي في الانباء ١٥
بولول من ادب القصيدة القصيرة بعد
١٩٨٨ . بأنه ابون ابون ابون
اع ، فكتاب الاربعة اشهره
الادب الى بقاع اخرى في العالم العربي
اصبح جزء من شعريتهم في ارض وتحت
حما جديدة ، غيرة ارض وسواء
بلاد كسيرة عزم ، وسيف الدين
ابرياتي وغيرها ، وبقيت قلة تزوج
حت عهد الجلالة في الميدان القصصي
ارز والارباب تارة بحري بعيدا عن
لصالة اللقطة والسلاطة تارة ثالثة ،
حلوله كن ، الفراغ الذي احده الادباء
للأزواج . دون جدوى ، ثم جات
وجات التفرج من الشباب التعلل
ن المدرسة الثانوية ، وخاصة في
واخر الخصائص والصفات الطلاب من
واكبرهم القصصية .
وهنا حيث اللغة القديرة كتاب
لخصيات . تتابع من الادب والادباء
كانهم امة الادب وشيوخه ، وهذا
لصرح الذي يترجم لانفسهم حرم
لولوج اليه عمل غريم ولكن دوح
لشباب وعنده الادب وانتاجه ، كان
لوى من مؤلف . وظلت اللغة القديرة
كانها تبتكي وتندب على ادب القصة
له الدليل ، ولكن هناك شاب كاتع
لفاضل وثق نفسه حيث استطاع ان
من جسد الفصيح وغيره من مع
شباب ، وهو الكاتب القصصي
في الأساطير مراد .
كان ادب الشباب في بدايته ادبا
كنا مقلا تارة ، واكثره امدا
لادب الذي استحقاقه منه تقاسم
لقصصية والادب القصصي حيث
لمرت اللوحة القديرة في حوز
مهم . وسادجا بسيطا تارة اخرى
كان بعضهم كالمصداق التي تلتفت
لصور الجردة لا روح فيها ، وكون
شاعر البولون لتبني بين الكلام الذي يتحدث
لنفسه التي والموارد الهائل .
ولذلك يرجع ايضا الى ان الطاقات
للقوية في الخصائص والصفات الطلاب من
وتطورها في حديث لاحق .

وصف الخيل في الادب العربي

بقلم : محمود كناعنة

من الشعر كله تجنيس وهو :
بجوهه حنر وصب صلب
واشعر شعر وخلق أحلق
كذلك اجد كتابه حنر قال عن
هذه الخوفا :
سم الصوفى شرب صم الصفا
منها الاملة في الصفا والصلب
لما اجد قصيدة متكاملة تقع عليها
العين في وصف للفرس بكفصل
مفاتيح جماله فهي قصيدة البحري
التي اخترنا منها البيت السابق وفيها
يقول :
كالميكال المبني الا انه
في الحسن جاء كصورة في ميكل
وبغيره فان صفات الخيل متعددة في
الشعر العربي والقصائد التي قيلت
تتعدد هذه الاوصاف كثيرة . وكذلك
القصائد التي قيلت في تقدير الخيل
ومكانتها . ونقص الشيء يقال عن
الكتاب التي التفت في انساب الخيل -
واقدم هذه الانساب تعود بالخيول
الاصيلة الى معركة بدر . فلك ان
الرواة والتسمية في القديم عنسما
تعدوا عن اصول هذه الخيول جعلوا
يصنعون كل فارس اشترك في بدر مع
فرسه . ومن هنا ظهرت كتب اصول
الخيول المختلفة وللمستشرقين ايضا في
الامر الحاضر عدة كتب وبيانات حول
اصول الخيل واسبابها - ولكن
موضوعنا هذا لا يتعلق الى هذه
التسمية ولهذا نقتصر على الحديث
بايات مرفوعة مشهورة ولكنها من
القصائد التي قيلت في بيت من منزلة
الخيول : ومن هذه الايات قول الشاعر
احياء الخيل واسطروا عليها
لأن الخيل فيها والجمال
لما ما الخيل فيها اناس
ربطناها بالشرع واليالا
تقاسمها للمشي كسل يوم
وتكسوها البراقع والجلالا
وهكذا كانت الفرص عزيزة على
ساجدها كما تبين من هذه الشواهد
الادبية موزة تساوي موزة ومجدة الاعمال
والتيال . وهي منزلة لم ييلها غير
الفرس من الحيوانات المختلفة في كتب
الادب العربي .
ذلك علي بن جبلة .
تصبه الله في استياله
حتى اذا استبركه قلت لك
ومثل ذلك قول ابي حلال العسكري:
لطف اذا استبركه قلت حيا
كذلك يستحب في الفرص الساع
سدره على حد قول المتنبي :
له فصلة من جسمه في اياه
تجي على صدر رجب وتذهب
ويستحب فيه ايضا سمة للفرس
كقول العباس بن مرداس
مل الحزامين ومل المسن
ينشئ عنه الروم مغررين
كذلك يكره يكره في
عنه . كقول مزاحم الغيلي في هذا
الغنى في شعره من بيت - كان هاديه
جاء على شرف -
كذلك يستحب في الفرص الساع
شديدا على حد وصف الشاعر ابن
المتر لهذه الناحية حين يقول :
وغسونا بفضة خيل
تأخذ الارض يابدي عجال
زيتنا غدر ضاحك
كبدوا في وجوه الليالي
ويحكى ابن ابراهيم وصف اجود
الخيول بقوله - هو الاسوق الاثني
الذي اذا غلب الحق ولفا طلب سبق
ولما سهل اتركه - ولما يدا عجبك
وهذا الوصف موجز وشامل لكل
محاسن الفرص ومثل ذلك قول بدوي
دخ في هذا النحال - انها لفتيلة
للجودة واية ذلك انها سلمية اللون
لاحة البطون - صفية الاذن - افلاك
الاسنان - شفاك الاربك مشركا
الحيات رجاها للتأخر صلاب
الحوافر - وصلاية الحوافر يالذات
كانت شرطا من شروط الخيل القوية
ولهذا تحدث عنها الشعراء في اكثر
من عمر
ومن قديم هذا الوصف قول البحري
وهو من اجل ما قيل في هذا المعنى
وتراه يسبح في القمار ليهبه
لونا وشدا كالحريق المشعل
ولابي تلم في هذا الموضوع يست

برجله - كانه موج في لجة او سيل
في حوز - يناب الشئ قبل ان
يبحث - ويجاوز جواني القبا لسي
الاستواء ان علف جار وان ارسل
نار - وان كلف السير لهن وسار -
ومع ان السرعة والقدرة والنجاة
كلها هي الاسباب الرئيسية لتقدير
الخيول الا ان العرب كانت تميز ايضا
بين فرس وآخر على اساس مظهرها
وجمالها إضافة الى السبق والسرعة -
ومن هنا ظهرت للخيول على مر الزمان
اوصاف وشروط للجمال عديدة منها
ووضوحها ان يكون الصنان افر او
ابلق كقول المتنبي :
وعيني في الذي افر كانه
من الليل ياق بين عيني كوكب
وهذه الفرة في صباح فرس المتنبي
وهذا النجم يظهر في وصف كثير
من الشعراء كقول ابي حلال العسكري:
يربك جبينه لمان يسرق
وسائر جسمه لمان قار
وقال شاعر اخر :
وكانما نغم الصباح جبينه
لأنه من فاض في احشائه
والياض في الجبين مستحب كما
رايت ومنه التحجيل وهو البياض
فوق الحوافر قليلا حيث يقول في ذلك
ابن دريد جمعا بين جمال الفرس
والتحجيل :
كانما الجوزاء في ارساغه
والجم في جبينه اذا بدا
وفي هذا المعنى والصفات الجميلة
بين الفرة والتحجيل يقول كشاجم :
قد راح تحت الصبح ليل مظلم
لو راح في السرج لعل الايام
ضحك اللجين على سود اديه
وكذا الكلام كثير في هذا النجم
اما ابو حلال العسكري فيحدث عن
علم الناحية ويقول :
وكان غرته تقضي وجهه
والنجم يلهيه وان لم يذهب
وكانما الاسراع ماء من يسيل
والنجم كاس مدهة لم يقب
والفرس التحجيل والفرقة الى وصف
جسم الفرص حيث يستحب فيه ارتفاع
واشراق القامة والذؤرة فيه كما يرى

ويبدأ نقولنا بالثريات المتوسمة
معدنا من لمار ارض الشاعر ، وبذلك
مكتبة والاشجان عن صحتة وعمله...
وفي تقديم نفسه للقاء، يقول ابو
صدام :
انا فروي من عارة ، من عائلة
اذكر اسمها دائما عند توليها على ما
الشر من القرية التي لا ادري هل
سميت على اسم وادها ، ام الوادي
حل اسمها ؟ لكن اغلب قلتي ان
اسمها اشتق من اسم - عرعة -
القرية الام مسقط راس ابائنا واجدادنا
على ارضها درجت في جودها الطلق
ترعرت ، ومن يتابعها المدة ترويت
تعلمت في الكتاب وقتت اسم
الفرس على الاعراب ، واحتلست
لصاحب الفلانة على الدراج الموكولات ،
من صا الشيخ الذي كان يقول عنها
انها من الجنة ، ولم يكن ذاكاني ليشع
لي ان بدر مني ما يمكن صفا شيئا
او يهيج مزاجه ، وانتقلنا للمدونة
الحكومية ، وكان ذلك في بواخر
الشربان واولا التلاينات وكانت
المدرسة في عرعة ، تسير اليها مشيا
على الاقدام حوالي كيلومترين ذهابا
وايابا صيفا وشتاء وفيها انتهت تعليمي
حطمني قيادي
ساملي ان شئت ادرب الهوى
من بصير بالغفيا وخير
ينشاك الصلح عني انني
بالتي يستوجب الحمد جدير
هكذا كان شباني سالما
من ضروب الانثم من وخز الضمير
ادخلي قلبي برفق تجديني
فيه للود فراشا من حريز
انست في عيني اهل زهرة
ملات اجواء ووحى بالعبير
انت طير غرد في اذنه
نصرة الاغصان يشجها الخريز
انت لحن الناي في وادي الهوى
يتهاى فوق امواج الاثر
امتحنني نظرة تتركتني
لا ابالي كيفا كان المصير
بسمه يتناح عن نفسي الاسي
من شعاع النثر بالبو النقيز
لم يكن من فتنة الا وقعد
كان من اسبابها سحر الثقور
شأت الاقدار ان تجلتنني
وانا المراح معلوا اسير
حطمني قيدي بكف بضفة
انها من صنع فنان قدير
وذني ريش جناحي خافكا
علني اهرج في جو التسور
وارفعني السمع للحن تجديني
ماله في مسمع الدنيا نظير

لقاء في عارة مع الشاعر احمد طاهر يونس

بقلم : ابو الذيب

التركيبية وصفي لبلابة الغفيا
واجب ببقية الشعراء
- الم تجد فرقة هناك لاكمال
دراسك ؟
- بل ، لقد التحقت بالمعهد البريطاني
ودرسنا ثلاث سنوات للحصول على
- التريكويشن للتدنية - لكن لاسباب
قاهرة انقطعت عن الدراسة
- وكيف كانت طلالها ؟
- لقد تيسر لي ان اشبع رغيتي
من المطالعة في مكتبات الادبية وكانت
الصفوف والجلدات واجد من الرسالة -
لصاحبها الروم احسن حسن الزيات
احب الجلات الي ، فقد كان يكتب ليها
عائلة الادب العربي امثال شه حين
- والمآزني الطراد والرافعي ، زكي
مبارك والسبيعي ، محمد كرد علي
والفتاوي ، الزهاوي والرماني ،
سالم المصري وقدي طوفان وغيرهم
... وهكذا تمت مكتبي الشعرية من
مناينة الفكر مؤلف الشعراء والادباء
وتكونت ثقاتي ، وشعرت بفرودة
الاستزادة من الادب فالتفت معكم
دواوين الشعراء وقرات الجاهل واين
خلدون وثقل الفريد والاتاني وياكوت
الحوي والغازي ، وشعرت عندنا
ان عراس الشعر بخلت ترود خيالي
وانه اصبح بإمكانه التبرع عما يعيش
بصدري من العاني ، فخلعت اكسب
الشعر .
- واين كنت تشر قصائد ؟
- حين عدت الى قريتي سنة ١٩٤٨
دخلت اشر في الصفوف والجلدات
المعيلة مثل مجلة - المكنع - وجريدة
- اليوم - ثم - الانباء -
- تأثرت بالكتيرين ، فالتضر
حديثة تشتمل على انواع من الزمور
منابة الاوان ، متنوعة الرواق ،
لكل زهرة تفرها وجالها عطرها
وشداها ، فالتفت بعبود وكبريائه
وابو البلاد بلسنته وابراه ، وابو
تمام بناقته وخلاه وشوقي باماره
وابتلا ، بؤلاه جعما تأثرت نفسي
فارفعوا حسا ورفوهسها
الى اجواء تامل منها على حقائق الفن
ومروج عبق
- هل تترك بفراس واهدي ؟
- افتراني الشعر عني متوسمة
واهداه منفره ، انا لم يلد احد
- هل تأثرت ياخذ من الشعراء ،
ولا اهرج ابدا ، وان كانت قصائمي
لا تخلو من تعجيد الصفات التي احبها
ومطربة الماعذ التي لعلها ، سخرت
من اصحاب النوا والوفاة وكنت
لهذا التقليد الاممي مغلفا ، دعوت
للسام الشريف المادل وكومت القلم

تجريدات على حائط المنفى

تصق السودة الفراشة في نهاية المطاف
تنمق الاوان منها ، والجناح
وعندما تجوب في حائق القصور
وترشف الرحيق في زباب القبور
تتوه في ابار هذا الليل تحت هودج اللصوص
وتلتقي مع النهار
يشدها الحنين للفرار
لكنما الاقح البعيد
كالحائط المنسي في مدينة الخراب ، كان
كالعاشق المصلوب
ومثل وجهها الممزق الغريب
ومثل غيمة بلا مطر
تظارد القمر
تلفح الجراح منه بالرماد
وتحترق ..
تلوب في نوافذ العيون والندم
كادع العشاق يوم موسم الطرب
كالحب .. كالوداع في جنازة الضمير
وفي اشتعال الريح تضرب الوجوه بالتمثال
وتنثر الاشعار والجثون ..
لكل صعلوك ينمق الحروف
برشها ..
بقلمة الاقزام ، للضفادع العمية
وتحت اقدام الامير
يداعب الاوتار
وتنشد الاشعار
فترتمي البقايا في البلاط عاريات
والحقد غطي نصفهن
تقول للجناب استباحنا لليمون لحظة الخريف
لكننا ..
فالف لمة بنت
من حقلنا قلاع
والف مرة هجرنا حنا
في بقعة القرام
وخلف حافظ الاشواق والاحزان
كانا نتوه .. نفترق
تجوب في جداول المطاف
وفي مهب الريح كنا نلتقي
كفترتي مجلف
سيمون عيلوطي - الناصرة

الفيض البابل ، مجت العربة
النتيجة الضخمة والالكار الانسانية
الرجة ، كومت التحايل والفاق ،
وهنت بالهذو والوقا ، تفركت
وركت وضعت وركبت ، عشت
الطبيعة فجدها ، وعرفت الحياة
لفظتها ، ابيت بالصفير والتضرت
لللق ، سرخت في وجه الاغصان ،
وحلوتهم من لغة القار ، حبت
بالمثل الشريف المائل ، واهبت من
اجله بالكسول المائل .
- جميع ما نشر من شعر يتسب
الى المدرسة التقليدية او لا ترى في
الشعر الحديث ما تشبع رغبتك ؟
- انني لست متسب للقديم ولا
متجبا على الجديد والتصاني بالمدرسة
التقليدية يرجع على حد قلتي :
تأدينا على عرو من بحر
وارفع حسا صوت الاناني

يا دهر حبك ما بلغت الاكسف عن الاثي
دعني اعش بين الرياض مع الزهور مع الشدي
دعني اسبح للطبيعة وهي عني لاهية
واصح سمعي للظهور وهن عني لاهية
واذ الربيع النضر تعبق فيه انفس الورد
وتعش في ارجائه الخفريات ربوات الهود
وتطوف اجنحة الفراش على البراعم والزهور
تمتم ما رغبت من الشهد المضمخ بالظهور
امشي قريز العين تطرني مزامر الرعاة
تجواب الاعلان مشجبة على صدر الغفلا
واذ القطيع وقد تدافع حول افواف القدير
اغياه تطواف الهجير وما تحدل من سفير
واراه قد سكن النفا وراح يجتر الففلا
يتشاب الراعي ويفض ما تكبسه الحفلا
ومن قصيدة بعنوان - بني الم -
فيا نسمة مري بهم في دراهمهم
مضخمة بالسك بالطيب بالمطر
الا فاهدم مني التحيات وارجسي
باخيارهم القال بالحمد والشكر
لئن داهمتني بعد حين منيتي
ولم تستطعوا حمل نفسي الى قبري
فلا تملوا دما ولا تعملوا اسي
تخالفت الايام ظلما على قهري
سيدكرني التاريخ ان كان منصفا
الا في سبيل المجد ما كان من امري
ولقد رزقنا الله حفيدا بعد ان تكينا بوفاة عصام ولندا عصام وكان
شابا في ربيع الحياة والقصيدة بعنوان تجية حفيد :
ملات قلوب اهليك ابتهاجا
وجئت لكشف ظلمتها سراجا
تخفف لوعة وتفر عينا
وتلا، جونا الباكي ابتهاجا
الى ان اقول :
بقلي يا حفيد من الليالي
جراح هل اتيت لها علاجا
فليتك في رحاب الامن تتيحا
فلا ميغا تضاق ولا جراحا

هكذا من الاجل

نور وبوسي - زواج بلا غسل

بعد خمس سنوات حب وحرب ، حب في قلبها ، وحرب في قلبه ، القروى ... توج الحبيب نور الشريف وسريته قدر ، حاملة لقب "بوسي" جهما بالزواج ... والزواج من بعده وصمت وسرعة ، لأن المراسم بطلت ، وصمت وسرعة ، والاستمرار والحياة الطويلة ، باختصار الاختلافات والأفراح والليالي اللطيفة ، كما صمما على ذلك ، التمسك بالتيار الذي يسميه السعداء "شعور" الصبر ، وقصته بعيدا عن ... الصبر ، وحمل العروسان فرحهما وسعادتهما وحياةهما الجديدة ، وجاء إلى دمشق ليقيم أمام الكليزا السينمائية ، في الوقت الذي يجب أن يقيم فيه أمام ... عائلة النور ، وليلهم عشق مشروع سرقته ، الذي يغرقه في حياض حبيب لصاب سعاد الوبسي ، لم يكن ضمن عقود نور وبوسي ، وعندما كمن منتهى يجرى الصلوات مع القارة ، من أجل إضمار مبعوضة فنية مناسبة ، لم يتبادر إلى ذهنه أن الزوجين الجديدين يقابلان الارتباك بمل ما ، خلال شهر معلوما .

ويقول نور : - ليس مشروع سرقته ، هو أول فيلم عمل فيه بعد الزواج ، فقد دخلت الاستديو قبله ، وكانت العمل في عدة أفلام بقي فيها بعض المشاعر ، كما أنهت بوسي عدة أعمال للسينما والتلفزيون ، وكان ذلك في اليوم الثاني لزوجنا ... وقد فعلنا هكذا لانتمنا بأن مواصلة العمل كفيلة بإحداث شهر عمل دائم .

فقبل زواجنا ، وخلال فترة حبنا الفولية ، التي استمرت خمس سنوات ، تغلبت الأفراح والفرح ، كنا نخطف لحباتنا القامة ، ونضع لها الأسس والوصفات والبرامج ، القادرة على جعلها مستمرة السعادة والدماء والحب ... والفرح وضع حياتنا في جو مليء بالسبح والتجديد ، الذي لا يفسد به سوى الخطوب ، ويعتقد أكثر للزوجين بعد بسنة حياتهما في عالم الفيلماة ، بالالفيلم والبدع والوقت الدائم ... وكان أول قرار هو التمسك ، شهر العمل ، بمهنة الحياة ما قبل الزواج بكل مواصفاتها حتى لا يتسنى لنا أخذ إجازة لفترة بأكملها ، فقلنا جئنا من دنيا الزواج الأبدية !

هل تعتقد أن الزواج يقتل الحب ؟ - لا يقتله كليا ولكنه يفقد حرارته ، يخفف منه بريقه ، يقلل من كمية المشاعر التي تعبر القلب قبله ... وحتى لا يفسد به سوى الخطوب ، نعمل على حياتنا الزوجية ، نعمل بكل الوسائل لننسى أنه زواجنا ...

ما هي أهداف الزواج ؟ - مثلا ، عندما فرشت منزلنا الزوجي ، حرصت على تخصيص غرفتين للزواج ، وهذا ، كما اعتقد ، كان زيادة كمية الشوق في حياتنا ... كما أننا نحرص على عدم الاتصال ، وهذا ، ترى أننا نلتزم كثيرا ، ونأتي إلى التصوير منفردين ، وعندما نلتقي يصح لنا واحد منا بأنه اكتمل ليلة ...

هل هذا يعني الحب ؟ - هذا كان لا يعني الحب فهو يشمل الشوق ، ويقتل الملل اللذيذ من التكرار والروتين والاتساق الدائم ، من الذي يبقى الحب ، بالنسبة لي ، فهو الانتاج الكامل بأن الانسنة التي اخترتها ، بعد دراسة وتمق وتجارب ، هي نهاية المطاف ، وكسل الدنيا ، ووردة العمر ...

وتصل بوسي مع زوجها وبربها وضحتنا الثقة ، لتسك بطفة الحديث ، بعدما انتفح سمها السؤال الأخير : - الحب يعني الخلق الدائم ، حتى الطرف الأول في الطهر ، الاصف ... كما يقيه الاخلاص الذي لا يحتاج للتطبيق حتى يتم التمتع منه ، ويحول إلى لغة ... وأيضا الرعاية الشاملة ، رعاية الرجل للمرأة بكل خبرته وتجارب الفولية ...

هل يؤمن نور هذه للتطبيقات ؟ - عدا عن أنه يؤمنها فهو يؤمن بها ، وقد جعلني البحث بها خلال مدة مرتين ، عندما عرفت نور كنت أحمل خمسة عشر علما ، أي كنت ناقصة الوعي والتجربة والخبرة ، ومع الأيام ، مع شغري منه ، تقلبت من هواياته وطباعه وتغيرت من أفكاره وعاداته والتكرار والخبرة ، ومنه تكونت لدى هذه الأيام ، الموجودة فيه أصلا .

قال نور أن فترة خطبتهما تقلبت الأفراح والفرح ، فبالأخص : ربما يقصد مرحلة البداية ، أي قبل الخطبة الرسمية ، وكان نور يعتبرها مرحلة خطبة رسمية أيضا ، حينها كنا معروحين من اللقاء ، وكان يتكرر مئات المرات حتى يوصل لسي هبة ، أو كلمة ، أو رسالة ...

رسالة ؟ - كانت ترسل كمشاق التاريخ ...

وملكا كتبنا كتابا ؟



رقم ١٥١ -

بشارف : عيسى حريساوي

أعد هذه المسابقة صديق المسابقة خليل مسلم من الناصرة الموسيقار فريد الأطرش غنى تقريبا من تأليف معظم الشعراء ولكن هناك قصيدتين لشاعر عربي كبير وأقمته الثانية قبل بضع سنين غناها وكانت أولى هذه القصائد غناها في أحد أفلامه الشهيرة أما القصيدة الثانية فقد غناها في إحدى حفلاته التي تقام كل سنة بمناسبة عيد شم النسيم .

فما اسم القصيدتين ومن هو هذا الشاعر ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ١٤٩ -

لم يفلح سوى عدد قليل جدا من أصدقاء المسابقة فسي معرفة الحل الصحيح لهذه المسابقة

الحل الصحيح :-

١ - زيزي البدراني ٢ - ناديا لطفي ٣ - ناهد شريف ٤ - لبلبة ٥ - نجوى فؤاد ٦ - ناديا جمال ٧ - ليل طاهر

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

١ - ابتسام فضل الطامد - الناصرة - الحي الشرقي ٢٠/٧٠

٢ - عدنان سلطانة - الطرمه - المثلث - بريد كفار سابا ٣ - أمينة مصباح مرشد - خان يونس - ليد محمد حسني الفراء

٤ - دينا ناصر نمر - اربعا شارع يافا ٥ - نبيل نوفل - قلقيلية - سوق الخضار والفواكه

جائزة كوافر نوال صليبا بفوزه

جائزة هذا الأسبوع خصصت للناشد ناهد ابراهيم العايزي من رفح

يرجى منها مراجعة كوافر نوال صليبا وجازتها تسريحة وقصة ميجانية

جائزة صالون ابراهيم للتجميل بعكا

جائزة هذا الأسبوع خصصت للناشد رمزيه جمل

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجازتها تسريحة وقصة ميجانية

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس - نبيل سدر ، موفق عويضة ، صافينا الماني ، الناصرة - محمد عوده ، فهد دحل ، سعاد عبدالله ، خليل مسلم ، فريد سخيبي ، موفق عوده ، ابتسام الحامد ، محمد دخان والياس قسيس

رفح - ناهد العايزي ، البقيعة - اكرم قسيس ، شفاعرو - جيميلة سيف ، عيلين - فرج خوري

اربعا - ايمان الجعفري ، دينا نمر ، كفر ياسيف - نهى حديد ، صيام جريس ، قلقيلية - نبيل نوفل ، عكا - سميرة سروران ، خديجة سطيلي ، رمزيه جمل ، الطرمه - عدنان سلطانة

شروط المسابقة

١ - ترفق الحلول مع القصة المثبتة ادناه ، ويكتب على الفلاني مسابقة الانباء ... مع رقم المسابقة ، وترسل الى : ص.ب ٤٢٨

ورشليم - القدس

٢ - آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم

٣ - تنشر حلول المسابقة ونتائج مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء

قسمة رقم - ١٥١ -

العنوان الكامل

الاسم الكامل

التوقيع

حيث اكتشف المصورون فيها موهبة الوفوف أمام الكاميرا ، واكتشف هذه الموهبة أيضا المخرج الانبائي هادي جيزندورفي ، الذي أخرج في البلاد فيلمه - لم يطق انتاد على ابيه - فاستد إليها أحد اذوار فيلمه

استد زكيو

وصلت إسرائيل من بوسريالسا الجيدة قبل ثلاث سنوات ، وبدأت العمل كممثلة فضاء ، وكان المخرج جاك كمود فاعجب بها وانجدها كمرافقة في فيلم - قصة امرأة -

موردا السينمائي الثاني كان دور حبيبة في فيلم اوريا شل الذي صور في البلاد - خمسين -

لا تزال تتذكر موردا الثالث وفي هذه الاثناء تعمل كممثلة فضاء ، من المرحلة الأولى

سيلياد دور

من عروضها الأدياء ذوات الاجود العالية جدا في البلاد

ظهرت لأول مرة على الشاشة في فيلم اودي زهر - جفا -

وظهرت بعد ذلك في - تحريض - و - بلومفيلد -

توزع وقتها بين عرشي الايام والسينما وتنتقل اذوارا جديدة

مونا زيلبر شتاين

تل اببيسة حسنة ، وحلت الى لندن لتعطي إجازة قصيرة ، وفيقت هناك ثلاث سنوات - عادت الى البلاد وبدأت العمل في - بوليك - للفتيات

اسباب نصر الاغنية العربية

بقلم : خالد نصرة

أية أغنية ... فهي التي تكسبها للنصر وتجعلها بذلك المعاني تستقر

لكن السمع وتترك مشاعره وتطريه ، لا يسمع الا ان يفتقر طريا لروعة

لها ، ولست أقل عتا من قيمة اللحن والتلحين مع الكلمة واللحن غاية الانسجام ، وحينما يقابل المرء هذا

الغنى مصحوبا - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

الآن ، لا يمكن ان نلجأ بها لانها - بلقاء الصوت والحنان - يصحبه صوت غير لائق

كلمات متضادة

اعداد - عثمان احمد عثمان - سخيبي

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain 101. The concentration of the *Agrobacterium* strain 101 was varied from 10⁵ to 10⁸ cells/ml. The transformation efficiency was determined by the number of transformants per 10⁵ cells. The data are the mean values of three independent experiments. Error bars represent standard deviation.